

## Kjønnsinkongruens - stemme, kommunikasjon og uttrykk

En veileder i kursarrangering og -ledelse i en tverrfaglig tilnærming med musikkterapi og logopedi

Poster

11.20-11.40, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

### Posterholdere

Ruth Eckhoff, Norges musikkhøgskole, [ruth.eckhoff@nmh.no](mailto:ruth.eckhoff@nmh.no)

Karette Stensæth

Britt Bøyesen

Tobias Darwin Elstad Klaussen

Julie Liisberg

### Sammendrag

Posteren vil presentere den rykende ferske Veilederen som kom ut i september under tittelen *Kjønnsinkongruens - stemme, kommunikasjon og uttrykk. En veileder i kursarrangering og -ledelse i en tverrfaglig tilnærming med musikkterapi og logopedi*. Ruth Eckhoff og Karette Stensæth er redaktører.

Lenke til publikasjonen fra CREMAH: <https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/handle/11250/3153726>

Polyfon har støttet prosjektet Trygg i eget uttrykk siden 2021, gjennom pilotprosjekt 2022 - 2023 og hovedprosjekt i 2022 - 2024. Hovedprosjektet ble finansiert av Stiftelsen DAM og koordinert av Rådet for psykisk helse (RPH). Fire brukerorganisasjoner, regionale sentre for kjønnsinkongruens (RSKi), helseinstitusjoner samt CREMAH og Polyfon har bidratt til prosjektet og veilederen.

Vi fikk anledning til å presentere prosjektets utviklingsprosess samt noen forskningsresultater fra pilotprosjektet på fjorårets Polyfon-konferanse.

Vi håper veilederen vil bidra til å skape synergieffekter mellom organisasjoner og institusjoner som allerede er involvert i prosjektet. Norsk forening for musikkterapi vil bidra til et samarbeidskurs i 2025. Samarbeidskurset er igjen et ledd i arbeid for å søke om midler til et oppfølgingsprosjekt i 2026.

Posteren vil ha med forsiden og innholdsfortegnelsen. Vi vil trekke fram det mest essensielle med musikkens / musikkterapiens rolle i prosjektet. Noen eksemplarer av dokumentet på papir vil være tilgjengelig for at folk kan bla i Veilederen.

### Referanser

Bøyesen, B. & Hide, Ø. (2022). Effekt av teknikkene tvang og medialisering i modifisering av stemmen hos transkvinner. *Norsk tidsskrift for logopedi*, 3. [logopedi 3-22 effekt-av-teknikkene-tvang-og-medialisering-i-modifisering-av-stemmen-hos-transkvinner.pdf \(statped.no\)](https://doi.org/10.15845/voices.v19i3.2687)

Hardy, S. & Monypenny, J. (2019). Queering queer spaces: Journey of a creative arts program for trans, non-binary, and gender creative youth. *Voices: A world forum for music therapy*, 19(3), 1. <https://doi.org/10.15845/voices.v19i3.2687>.

Metell, M. & Leza, J. (2022). Exploring queer theories as a framework for anti-oppressive music therapy practice with neurodivergent children and youth. I C. A. Lee (red.), *The Oxford Handbook of Queer and Trans Music Therapy*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780192898364.013.21>